

“Complesso Vocale MUSICA LAUS”

Il Complesso Vocale MUSICA LAUS è stato fondato nel 1966 dal Maestro Luigi Mulatero. Nasce come gruppo di studio impegnato a riscoprire un repertorio di polifonia sacra e profana dal Rinascimento ai nostri giorni.

Ha partecipato alla Stagione Polifonica di Torino a Palazzo Madama e alla Rassegna Corale del Piccolo Regio. Nel 1975 ha rappresentato Torino alla XV Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali di Loreto.

E' presente al “Settembre Musica” torinese per tre anni, partecipa a importanti festivals internazionali (Nancy, Aosta) e nel 1987 IL “Musica Laus” è presente all'International Choral Festival di Missoula (USA).

Il ventennio d'attività è festeggiato con un concerto nel Duomo di Torino offrendo in prima esecuzione pagine inedite di G.A. Grossi, musicista della seconda metà del 1600.

Nel 1992 l'incisione di un CD segna le “nozze d'argento” del Musica Laus con l'attività corale.

Nella storia del coro spiccano alcune prime esecuzioni italiane d'importanti composizioni vocali quali il “Requiem” di M. Duruflè, ad Alassio nel 1988, e la “Messa op. 4° di C. Saint-Saens, quest'ultima in collaborazione con il Gruppo Vocale “Cantus Firmus “ e sotto la direz. di Massimo Nosetti che, dal maggio 1996, succede a Luigi Mulatero nella direzione del “Musica Laus”.

Dal 1999 il MUSICA LAUS inizia una collaborazione stabile con il Cantus Firmus rivolgendosi con attenzione allo studio del repertorio romantico e del novecento, privilegiando la produzione originale per coro e organo.

Dal Gennaio 2001 il MUSICA LAUS sceglie di tornare alla formazione “A Cappella” con repertorio prettamente polifonico e la direzione viene affidata al Maestro Andrea Ferrero Merlino.

Con il Maestro Giorgio Guiot, che subentra nell'aprile 2006 alla direzione, il coro realizza un progetto policorale collaborando con i cori Gialuth e Quirita di Pordenone per una seconda esecuzione della messa “AUDI FILIA” di Gianmartino DURIGHELLO composta in occasione del passaggio di millennio. Due concerti in Friuli e uno a Torino, 12 gennaio 2008, a SANTA RITA con il prezioso contributo all'organo del M° Massimo Nosetti . **

A partire dal giugno 2008 il direttore è MARCELLA TESSARIN.

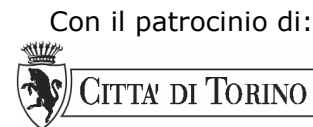
** Su YOUTUBE digitando Musica Laus si può vedere il servizio RAI TG3 Piemonte sulla Messa AUDI FILIA a Santa Rita.

Per informazioni:

SEDE DEL CORO: Via Asinari di Bernezzo 34 - 10146 TORINO
c/o Parrocchia DIVINA PROVVIDENZA
Telef. 348 5500267

**IL CORO è disponibile a cantare nei
MATRIMONI sono gradite le richieste.**

musicalaus@libero.it
http://digilander.libero.it/musicalaus/



Venerdì 12 giugno 2009
ore 21.00
Gran Madre di Dio
Torino

W. Amadeus MOZART
J. Sebastian BACH
G. Battista MARTINI

Complesso Vocale e Strumentale
MUSICA LAUS
Direttore: Marcella TESSARIN

INGRESSO LIBERO

Programma

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Sonata da chiesa K 144
per orchestra

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
CANTATA BWV 112
"Der Herr ist mein getreuer Hirt"
per soli, coro, archi e organo

Gian Battista MARTINI (1706-1784)
"Beatus vir"
per coro, archi e organo

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Sonata da chiesa K 328
per orchestra

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
MISSA BREVIS in G major KV49
Per soli, coro, archi e organo

Arianna STORNELLO soprano, **Silvia LACCHIA** contralto,
Corrado MARGUTTI tenore, **Ermanno LO GATTO** basso,
Massimo BAIRO violino I, **Voicu CONSTANTIN** violino II,
Maria Elena EUSEBIETTI viola, **Davide EUSEBIETTI** violoncello,
Ciro CIRRI contrabbasso, **Luca SAMBATARO** organo.

Marcella TESSARIN : Direttore

Complesso Vocale MUSICA LAUS

- **Soprani** : Alice Geymonat, Antonella Palmisano, Antonella Ruggiero, Chantal Diegoli, Daniela Morero, Fabiana Panni, Graziella Alpi, Manuela Mosca, Maria Teresa Nardiello, Paola Tomatis.
- **Contralti** : Chiara Montaldo, Cristina Varelli, Daniela Braidotti, Daniela Bruschi, Daria Pini, Giuliana Fragassi, Lisa Levi, Maria Granata, Monica Mosca.
- **Tenori** : Adolfo Genovese, Franco Piazzolla, Filippo Lessio, Giorgio Gallizioli, Luca Cossa, Piero Galluzzo, Salvatore Milletari.
- **Bassi** : Danilo Sabbion, Felice Cellino, Francesco Bianco, Giorgio Micca, Giuseppe Rosso, Mariano Ramello, Tullio Audagna, Vittorio Paronuzzi.

Marcella Tessarin

Nata a Lanzo Torinese, diplomata nel 1994 in Pianoforte con il M° Sandro Leone presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, consegue nello stesso Conservatorio nel 1999 il Diploma di Composizione sotto la guida del M° Gilberto Bosco.
E' compositrice molto attiva nel panorama della musica contemporanea. Ottobre 1998 vince il 2° premio ex æquo al Concorso nazionale di composizione di Belveglio - Asti con il brano "Romance".

Nel 1999 consegue il Diploma di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Aldo Tarchetti. Dicembre 1999 vince il 1° premio al Concorso internazionale di composizione "Santa Cecilia"- Alba Adriatica, con "Vagues" ed il 3° premio al Concorso nazionale di composizione "Gesualdo da Venosa"- Potenza, con "Monologo".

Aprile 2000 compone per la Settimana Letteraria Torinese (terza edizione) il brano "Visioni" su testo della poetessa Sara Vannelli.

Primavera 2001 partecipa al progetto "L'arte della fuga" coordinato dal M° Luciano Berio e dal Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto.

Primavera 2002 partecipa al progetto "In illo tempore", eseguito dal gruppo vocale Torino Vocalensemble, con la composizione corale "Gloria".

Maggio 2002 con il brano per coro misto a cappella "Froid" vince il secondo premio al Concorso Nazionale di Composizione abbinato alla Rassegna valdostana di canto corale del 2002.

Giugno 2002 è eseguito il brano "Gegensatz" in Germania dal Trio di Stoccarda "Due con basso" e nel novembre dello stesso anno la composizione per coro misto "Far away" riceve una "Mención de honor" all'"Octava Edición de los premios a la composición coral y expresión coral" delle Isole Canarie.

Settembre 2003 partecipa al Festival Corale di Capodistria come compositrice al progetto "La Remontée des cendres" su testo di Tahar Ben Jelloun.

Nell'anno 2004 si dedica all'orchestrazione di venti canzoni napoletane edita da Ricordi. È allieva del M° Donato Renzetti presso la Scuola Superiore di Musica di Pescara per i corsi di perfezionamento di Direzione d'Orchestra.

Svolge attività concertistica come accompagnatrice di cantanti e in formazioni da camera.

Ha collaborato come maestro di palcoscenico e pianista in spettacoli d'opera e operetta presso molti teatri tra cui l' Alfieri di Torino, il Toselli di Cuneo, il Marrucino di Chieti, il Comunale di Modena, il Comunale di Oristano e il Donizetti di Bergamo.

Dal maggio 2002 dirige il coro "Imago Vocis" di Volpiano. Collabora stabilmente con la Compagnia d'Opera Italiana in qualità di pianista e compositrice. Recentemente ha curato gli arrangiamenti di arie barocche per il progetto "Cantolopera" edito da Universal.

Da diversi anni si dedica all'insegnamento presso varie scuole private, scuole elementari svolgendo laboratori diversi in qualità di esperto esterno e presso le scuole medie statali. Lavora come docente di pianoforte presso l'istituto Civico di Saluzzo.

Dal 2006 insegna presso il Liceo del Teatro Nuovo, dove partecipa alla creazione di spettacoli occupandosi della parte musicale.

Dal giugno 2008 dirige il Complesso Vocale MUSICA LAUS.