

Complesso Vocale **MUSICA LAUS.**

Si sa che i cori sono una realtà viva, continuamente in evoluzione. Un coro è costituito da persone, e, anche se le persone cambiano, il coro resta, cresce umanamente e sul piano artistico, si consolida negli anni. Questo coro ha compiuto quarantquattro anni: è, infatti, il 1966 quando Luigi Mulatero fondò a Torino il "Complesso Vocale Musica Laus" e porta, in modo appassionato e competente, molti giovani amanti della musica ad approfondire i classici della coralità, da Palestrina a Stravinskij, con un repertorio di polifonia sacra e profana dal Rinascimento ai nostri giorni .

Il Musica Laus si impegna negli anni con serietà e passione, inserendo nel proprio programma composizioni di diverso respiro, dai maestri di cappella del duomo torinese (Giaj, Gasparini ...) ad autori internazionali. Partecipa a diverse rassegne corali a livello cittadino (al Piccolo Regio, in Settembre Musica), nazionale (XV Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali di Loreto) e internazionale (Nancy in Francia, e all 'International Choral Festival di Missoula, USA).

Tra i successi più importanti, si ricordano l'incisione di un cd, il "Concert Spirituel", e la prima esecuzione italiana del "Requiem" di Duruflè . In seguito, con Massimo Nasetti, subentrato a Mulatero nel 1996, e in collaborazione con il "Cantus Firmus", privilegiando in particolare modo la produzione originale per coro e organo affronta una nutrita serie di messe tra cui la "Messa op. 4° di Camille Saint-Saens". Dal 2001 al 2006 un giovane direttore, Andrea Ferrero Merlino, promettente compositore torinese, accetta di affrontare il gravoso compito di rinnovamento del gruppo e ne arricchisce il repertorio con autori come Schubert e Brahms. Nel 2007 un nuovo e affermato maestro, protagonista della coralità torinese, Giorgio Guiot, realizza un progetto policorale con i cori Gialuth e Quirita di Pordenone, per una seconda esecuzione della messa "Audi Filia" di Gianmartino Durighello, composta in occasione del passaggio di millennio: due concerti in Friuli nel 2007 e uno a Torino, 12 gennaio 2008 nella chiesa di Santa Rita, con il prezioso contributo all'organo del M° Massimo Nasetti.

E' più volte ospite in rassegne e stagioni a livello locale e regionale tra queste ASPOR PIEMONTE , PIEMONTE in MUSICA , e dal 2009 ospite della Stagione Concertistica dell'ORCHESTRA CERRETUM di CIRIE' organizzato dall' Assessorato alla Cultura del Comune di Cirié.

A partire dal giugno 2008 il direttore è MARCELLA TESSARIN.

Per festeggiare il primo anno della nuova direzione , il coro realizza, Il 12 giugno 2009, un' apprezzata esecuzione, alla Gran Madre di Torino, della MISSA BREVIS in G major KV 49 di Wolfgang Amadeus MOZART per soli, coro, archi e organo, avvalendosi della collaborazione di un gruppo strumentale e di solisti affermati nel mondo della coralità torinese.

Web <http://digilander.libero.it/musicalaus/>
e-mail musicalaus@libero.it
facebook <http://www.facebook.com/MUSICALAUS>

ASPOR Piemonte



MUSICA LAUS



"CONCERTO"

PER LA TERZA ETA'

del COMUNE di TORINO

Domenica, 25 aprile ore 16:00

Chiesa Santa CRISTINA

P.zza SAN CARLO - TORINO

Complesso Vocale MUSICA LAUS

Direttore: MARCELLA TESSARIN

INGRESSO LIBERO

PROGRAMMA

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <i>Charles Wesley (1707-1788)</i> | Come, Thou Long Expected Jesus |
| <i>S. Rachmaninoff (1873 – 1943)</i> | Tebye Poyem |
| <i>Maurice Duruflé (1902 -1986)</i> | Ubi Caritas |
| <i>Maurice Duruflé (1902 -1986)</i> | Notre Père |
| <i>Max Baumann</i> | Salve Regina |
| <i>B. Bettinelli</i> | O Jesu Dolce |
| <i>John Rutter (1945)</i> | God be in my head |
| <i>Gianmartino Durighello (1961)</i> | Puer Natus |
| <i>Giuseppe Cappotto</i> | Custodi Domine |
| <i>A. Ruo Rui</i> | Angelus |
| <i>R. Smallwood</i> | I love the Lord |
| <i>R. Smallwood</i> | Total Praise |
| <i>Anonimo spiritual</i> | Sometimes I feel |
| <i>Anonimo spiritual</i> | Keep your lamps |

CORISTI

Soprani: Antonella Palmisano, Antonella Ruggiero, Chantal Diegoli, Daniela Morero, Fabiana Panni, Graziella Alpe, Manuela Mosca, Maria Teresa Nardiello, Paola Tomatis.

Contralti: Daniela Braidotti, Daniela Bruschi, Daria Pini, Giuliana Fragassi, Maria Granata, Monica Mosca.

Tenori: Adolfo Genovese, Giorgio Gallizioli. Franco Piazzola, Luca Cossa, Piero Galluzzo, Salvatore Milletari.

Bassi: Giuseppe Rosso, Danilo Sabbion, Mariano Ramello, Roberto Soldi, Tullio Audagna.

Marcella TESSARIN

Nata a Lanzo Torinese, diplomata nel 1994 in Pianoforte con il M° Sandro Leone presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, consegue nello stesso Conservatorio nel 1999 il Diploma di Composizione sotto la guida del M° Gilberto Bosco.

E' compositrice molto attiva nel panorama della musica contemporanea.

Ottobre 1998 vince il 2° premio ex æquo al Concorso nazionale di composizione di Belveglio – Asti, con il brano "Romance".

Dicembre 1999 vince il 1° premio al Concorso internazionale di composizione "Santa Cecilia" ad Alba Adriatica, con "Vagues" ed il 3° premio al Concorso nazionale di composizione "Gesualdo da Venosa" a Potenza, con "Monologo".

Aprile 2000 compone per la Settimana Letteraria Torinese (terza edizione) il brano "Visioni" su testo letterario della poetessa Sara Vannelli.

Primavera 2001 partecipa al progetto "L'arte della fuga" coordinato dal M° Luciano Berio e dal Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto.

Primavera 2002 partecipa al progetto "In illo tempore", eseguito dal gruppo vocale Torino Vocalensemble, con la composizione corale "Gloria".

Maggio 2002 con il brano per coro misto a cappella "Froid" vince il secondo premio al Concorso Nazionale di Composizione abbinato alla Rassegna valdostana di canto corale del 2002.

Giugno 2002 viene eseguito il brano "Gegensatz" in Germania dal Trio di Stoccarda "Due con basso" e nel novembre dello stesso anno la composizione per coro misto "Far away" riceve una "Mención de honor" all' "Octava Edición de los premios a la composición coral y expresión coral" delle Isole Canarie.

Settembre 2003 partecipa al Festival Corale di Capodistria come compositrice al progetto "La Remontée des cendres" su testo di Tahar Ben Jelloun.

Nell'anno 2004 si dedica all'orchestrazione di venti canzoni napoletane edita dalla Ricordi.

Nella sessione estiva dell'anno scolastico 1998/99 consegue il Diploma di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Aldo Tarchetti.

È allieva del M° Donato Renzetti presso la Scuola Superiore di Musica di Pescara per i corsi di perfezionamento di Direzione d'Orchestra.

Svolge attività concertistica come accompagnatrice di cantanti e in formazioni da camera.

Ha collaborato come maestro di palcoscenico e pianista in spettacoli d'opera e operetta presso molti teatri tra cui l' Alfieri di Torino, il Toselli di Cuneo, il Marrucino di Chieti, il Comunale di Modena, il Comunale di Oristano e il Donizetti di Bergamo.

Dal maggio 2002 dirige il coro "Imago Vocis" di Volpiano.

Collabora stabilmente con la Compagnia d'Opera Italiana in qualità di pianista e compositrice.

Recentemente ha curato gli arrangiamenti di arie barocche per il progetto "Cantolopera" edito da Universal.

Da diversi anni si dedica all'insegnamento presso varie scuole private, scuole elementari svolgendo laboratori diversi in qualità di esperto esterno e presso le scuole medie statali.

Lavora come docente di pianoforte presso l'istituto Civico di Saluzzo.

Dal 2006 insegna presso il Liceo del Teatro Nuovo, dove partecipa alla creazione di spettacoli occupandosi della parte musicale.

Dal giugno 2008 dirige il Complesso Vocale MUSICA LAUS.