

Steve Dobrogosz

(Raleigh, 26 gennaio 1956) è un pianista e compositore statunitense.

Nato e cresciuto a Raleigh nel North Carolina, Dobrogosz studiò presso la Jesse O. Sanderson High School e in seguito al Berklee College of Music a Boston. Nel 1978 si trasferì a Stoccolma (dove abita tuttora): lì cominciò ad esibirsi e ad incidere musica. La carriera musicale di Dobrogosz spazia fra i generi più vari, includendo jazz e pop e oltre alla musica classica della grande tradizione occidentale. Alcuni dei suoi lavori si focalizzano sul connubio fra jazz ed esperienza corale: segnatamente la sua celebre Mass (1992) è stata subito eseguita da orchestre e cori di tutto il mondo.

Ha collaborato con la cantante norvegese Radka Toneff, col cantante svedese Berit Andersson. Più recentemente ha inciso due album con Anna Christoffersson il secondo dei quali, Rivertime, ha ricevuto una nomination per i Swedish Grammy Award nella categoria Album jazz.

Complesso Vocale MUSICA LAUS

Soprani

Antonella Palmisano, Antonella Ruggiero, Chantal Diegoli, Daniela Morero, Ester Siciliano, Graziella Alpe, Manuela Mosca, Maria Teresa Nardiello, Marinella Musetti, Paola Tomatis.

Contralti

Daniela Braidotti, Daniela Bruschi, Daria Pini, Enrica Peverelli, Giuliana Fragassi, Maria Granata, Maria Sirianni, Monica Mosca.

Tenori

Adolfo Genovese, Franco Piazzolla, Giorgio Gallizioli, Luca Cossa, Piero Galluzzo, Salvatore Milletari.

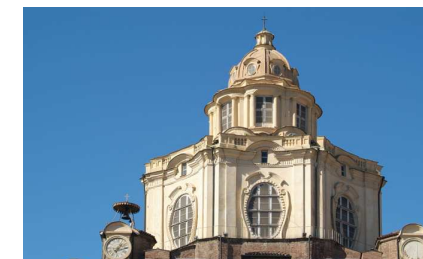
Bassi

Danilo Sabbion, Enrico Baldini, Giuseppe Rosso, Luca Picciau, Mariano Ramello, Tullio Audagna, Vittorio Paronuzzi.

Con il sostegno della ditta:



Con il patrocinio della Città di Torino



Sabato 22 ottobre 2011
ore 21.00
SAN LORENZO
p.zza Castello - Torino

“LAUDATE DOMINUM”

CONCERTO

In memoria di

Franco Dado

Ensemble strumentale e
Complesso Vocale

MUSICA LAUS

Direttore Marcella TESSARIN
Soprano Arianna STORNELLO

Musiche di :

Bach, Montalto, Mozart, Elgar, Respighi,
Dobrogosz

INGRESSO LIBERO

Si sa che i cori sono una realtà viva, continuamente in evoluzione. Un coro è costituito da persone, e, anche se le persone cambiano, il coro resta, cresce umanamente e sul piano artistico, si consolida negli anni. **Nel 2011 questo coro compirà quarantacinque anni:** è, infatti, il 1966 quando **Luigi Mulatero** fondò a Torino il "Complesso Vocale Musica Laus" e porta, in modo appassionato e competente, molti giovani amanti della musica ad approfondire i classici della coralità, **da Palestrina a Stravinskij**, con un repertorio di polifonia sacra e profana dal Rinascimento ai nostri giorni

Il Musica Laus si impegna negli anni con serietà e passione, inserendo nel proprio programma composizioni di diverso respiro, dai maestri di cappella del duomo torinese (**Giaj, Gasparini, Montalto..**) ad autori internazionali. Partecipa a diverse rassegne corali a livello cittadino (al Piccolo Regio, in Settembre Musica), nazionale (**XV Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali di Loreto**) e internazionale (Nancy in Francia, e all'International Choral Festival di Missoula, USA).

Tra i successi più importanti, si ricordano **l'incisione di un cd, il "Concert Spirituel"**, e la prima esecuzione italiana del **"Requiem di Durufle"**. In seguito, con **Massimo Nasetti**, subentrato a Mulatero nel 1996, e in collaborazione con il "Cantus Firmus", privilegiando in particolare modo la produzione originale per coro e organo affronta una nutrita serie di messe tra cui la **"Messa op. 4° di Camille Saint-Saens"**. Dal 2001 al 2006 un giovane direttore, **Andrea Ferrero Merlino**, promettente compositore torinese, accetta di affrontare il gravoso compito di rinnovamento del gruppo e ne arricchisce il repertorio con autori come Schubert e Brahms.

Nel 2007 un nuovo e affermato maestro, protagonista della coralità torinese, **Giorgio Guiot**, realizza un progetto policorale con i cori Gialuth e Quirita di Pordenone, per una seconda esecuzione della **missa "Audi Filia" di Gianmartino Durighello**, composta in occasione del passaggio di millennio: due concerti in Friuli nel 2007 e a Torino, 12 gennaio 2008 nella chiesa di Santa Rita, con il prezioso contributo all'organo del M° Massimo Nasetti.

E' più volte ospite in rassegne e stagioni a livello locale e regionale tra queste ASPOR PIEMONTE, PIEMONTE in MUSICA; dal 2009 ospite della Stagione Concertistica dell'ORCHESTRA CERRETUM di CIRIÈ organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Ciriè.

A partire dal giugno 2008 il direttore è **Marcella Tessarin**.

Per festeggiare il primo anno della nuova direzione, il coro realizza, il 12 giugno 2009 una apprezzata esecuzione, nella chiesa della Gran Madre di Torino, della **MISSA BREVIS in G major KV 49 di Wolfgang Amadeus MOZART** per soli, coro, archi e organo; avvalendosi della collaborazione di un gruppo strumentale e di solisti affermati nel mondo della coralità torinese.

Con questo concerto il nostro complesso vocale ha inaugurato quella che in poco tempo è divenuta una tradizione, sostenuta dalla buona accoglienza del pubblico e dall'entusiasmo di chi ci ospita: il concerto di primavera **alla Gran Madre di Dio**. Nel 2010 il repertorio presentato si è arricchito, oltre che del già sperimentato accompagnamento strumentale e dell'intervento di solisti, di brani complessi e di sicura presa sul pubblico (**Vivaldi, Haendel, Bach, Mozart, Dobrogosz**), che ha riproposto in numerose occasioni durante i concerti organizzati a Torino per l'Ostensione della Santa Sindone e a Ciriè, nella stagione concertistica primaverile.

Programma

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Jesus bleibet meine freude
(dalla cantata No 147)
Orchestra e coro

Francesco Michele Montalto (1689–1760)
Improperium
Coro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Laudate Dominum
"Vesperae solenne de confessore" KV 339
Orchestra soprano e coro

Edward Elgar (1857–1934)
Ave Verum
Orchestra soprano e coro

Respighi (1879–1936)
Antiche danze e arie per liuto III suite
Orchestra

Steve Dobrogosz (1956)
MASS
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus Dei
Per coro, piccola orchestra e pianoforte

Nata a Lanzo Torinese, diplomata nel 1994 in Pianoforte con il M° Sandro Leone presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, consegue nello stesso Conservatorio nel 1999 il Diploma di Composizione sotto la guida del M° Gilberto Bosco.

E' compositrice molto attiva nel panorama della musica contemporanea. Ottobre 1998 vince il 2° premio ex æquo al Concorso nazionale di composizione di Belveglio - Asti con il brano "Romance".

Nel 1999 consegue il Diploma di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Aldo Tarchetti.

Dicembre 1999 vince il 1° premio al Concorso internazionale di composizione "Santa Cecilia"- Alba Adriatica, con "Vagues" ed il 3° premio al Concorso nazionale di composizione "Gesualdo da Venosa"- Potenza, con "Monologo".

Aprile 2000 compone per la Settimana Letteraria Torinese (terza edizione) il brano "Visioni" su testo della poetessa Sara Vannelli.

Primavera 2001 partecipa al progetto "L'arte della fuga" coordinato dal M° Luciano Berio e dal Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto.

Primavera 2002 partecipa al progetto "In illo tempore", eseguito dal gruppo vocale Torino Vocalensamble, con la composizione corale "Gloria".

Maggio 2002 con il brano per coro misto a cappella "Froid" vince il secondo premio al Concorso Nazionale di Composizione abbinato alla Rassegna valdostana di canto corale del 2002.

Giugno 2002 è eseguito il brano "Gegensatz" in Germania dal Trio di Stoccarda "Due con basso" e nel novembre dello stesso anno la composizione per coro misto "Far away" riceve una "Mención de honor" all'"Octava Edición de los premios a la composición coral y expresión coral" delle Isole Canarie.

Settembre 2003 partecipa al Festival Corale di Capodistria come compositrice al progetto "La Remontée des cendres" su testo di Tahar Ben Jelloun.

Nell'anno 2004 si dedica all'orchestrazione di venti canzoni napoletane edite dalla Ricordi.

È allieva del M° Donato Renzetti presso la Scuola Superiore di Musica di Pescara per i corsi di perfezionamento di Direzione d'Orchestra.

Svolge attività concertistica come accompagnatrice di cantanti e in formazioni da camera.

Ha collaborato come maestro di palcoscenico e pianista in spettacoli d'opera e operetta presso molti teatri tra cui l'Alfieri di Torino, il Toselli di Cuneo, il Marrucino di Chieti, il Comunale di Modena, il Comunale di Oristano e il Donizetti di Bergamo.

Dal maggio 2002 dirige il coro "Imago Vocis" di Volpiano. Collabora stabilmente con la Compagnia d'Opera Italiana in qualità di pianista e compositrice. Recentemente ha curato gli arrangiamenti di arie barocche per il progetto "Cantolopera" edito da Universal.

Da diversi anni si dedica all'insegnamento presso varie scuole private, scuole elementari svolgendo laboratori diversi in qualità di esperto esterno e presso le scuole medie statali.

Lavora come docente di pianoforte presso l'Istituto Civico di Saluzzo. Dal 2006 insegna presso il Liceo del Teatro Nuovo, dove partecipa alla creazione di spettacoli occupandosi della parte musicale.

Dal giugno 2008 dirige il Complesso Vocale MUSICA LAUS.