

Complesso Vocale MUSICA LAUS

Il complesso vocale ML viene fondato nel 1966 da padre Luigi Mulatero che desiderava avvicinare, in modo appassionato e competente, molti giovani amanti della musica alla corallità. Il suo obiettivo era approfondire i grandi classici, da Palestrina a Stravinskij, con un repertorio di polifonia sacra e profana che abbracciasse un arco temporale dal Rinascimento ai giorni nostri. Negli anni il coro cresce ed evolve sul piano artistico, inserendo nel proprio programma composizioni di diverso respiro, dai maestri di cappella del duomo torinese (Gaj, Gasparini, Montalto..) ad autori internazionali. Partecipa a diverse rassegne corali a livello cittadino (al Piccolo Regio in Settembre Musica), nazionale (XV Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali di Loreto) e internazionale (Nancy in Francia, e all'International Choral Festival di Missoula, USA). Tra i successi più importanti, si ricordano l'incisione di un cd, il "Concert Spirituel", e la prima esecuzione italiana del "Requiem" di Durufle.

In seguito, con Massimo Nasetti, subentrato a Mulatero nel 1996, e in collaborazione con il "Cantus Firmus", privilegiando in particolare modo la produzione originale per coro e organo, affronta una nutrita serie di messe tra cui la "Messa op. 4° di Camille Saint-Saens". Nel 2001 il coro, quasi del tutto rinnovato, sotto la guida del maestro Andrea Ferrero Merlini si impegna nello studio di autori come Schubert e Brahms e partecipa nel 2005, al festival Corale della Val Pusteria. Nel 2007 con il maestro Giorgio Guiot il Musica Laus è promotore di un progetto poliorale con i cori Gialuth e Quirita di Pordenone eseguendo la messa "Audi Filia" di Gianmartino Durighello (composta in occasione del passaggio di millennio) in due concerti in Friuli nel 2007 e a Torino il 12 gennaio 2008 nella chiesa di Santa Rita, con il prezioso contributo all'organo del M° Massimo Nasetti. Dal giugno 2008 il complesso vocale, sapientemente guidato dal nuovo direttore Marcella Tessarin, conosce una nuova fase di sviluppo e crescita realizzando il 12 giugno 2009 un concerto, nella chiesa della Gran Madre di Torino, con la MISSA BREVIS in G major KV 49 di Wolfgang Amadeus Mozart per soli, coro, archi e organo inaugurando quella che in poco tempo diviene una tradizione cittadina, sostenuta dalla buona accoglienza del pubblico e dall'entusiasmo di chi ci ospita: il concerto di primavera alla Gran Madre di Dio. In questi anni è più volte ospite in rassegne e stagioni a livello locale e regionale (Aspor Piemonte, Piemonte in musica) Dal 2009 ospite della Stagione Concertistica organizzata dall'Associazione culturale Cerretum di Ciriè (pres. prof. Bruno Oddenino). Nel 2010 il repertorio che comprende brani di Vivaldi, Haendel, Bach, Mozart, viene proposto in numerose occasioni, in particolare durante i concerti organizzati in Torino per l'Ostensione della Santa Sindone. Nel 2011 Il Complesso Vocale si prepara ai festeggiamenti del 45° anno di attività eseguendo la Mass di Steve Dobrogosz per coro, piccola orchestra e pianoforte.

www.musicalaus.it



Tel: +390173285571 email: info@brewingcompany.it

CORO ALPINO DI SAINT VINCENT

E' un complesso vocale di voci virili, nasce nel 1965 per volontà di un gruppo d'amici innamorati dei canti di montagna ed era denominato "Coro Monte Zerbion". Alla sua guida si sono succeduti diversi validi direttori: Luigi *ORSIERES*, Giuseppe *CERRUTI*, Gianni *UVIRE* e Adolfo *D'AQUINO*. Dal gennaio 2004 è diretto da Corrado *MARGUTTI*. Il Coro ha organizzato per 10 anni la "Rassegna ALBERTO FACCIO", rassegna nazionale per Cori Alpini, nella quale si sono esibiti numerosi tra i più prestigiosi Cori dell'Italia settentrionale e della Valle d'Aosta in particolare, ha partecipato ad innumerevoli manifestazioni di rilievo, sia in Italia sia all'estero, raccogliendo sempre lusinghieri consensi.

Nel repertorio del Coro, oltre ai brani che spaziano dalla polifonia sacra e profana alle canzoni popolari e di montagna del Trentino, del Veneto, delle Valli Valdostane e della vicina Savoia, molti sono i canti originali, composti sia nelle parole sia nella musica dai vari maestri che si sono avvicendati alla sua guida.

Nel gennaio del 2001, in occasione della celebrazione dei 35 anni di attività del Coro Comelico e su invito del Maestro Luciano Casanova Fuga, il Coro ha inciso un brano che è andato ad unirsi a quelli di altri sette cori ed a quelli del Coro Comelico. Il titolo del CD è: "ARMONIA DI CORI" ed è una raccolta di canti tutti armonizzati o scritti dal Maestro Luciano Casanova Fuga.

Nel 2006, in occasione del quarantennale, il coro ha inciso un CD dal titolo "CHANTER ENSEMBLE".

Attualmente appartiene al gruppo denominato "Chœurs de prestige", ossia quel gruppo di complessi corali selezionati dalla Regione Autonoma Valle d'Aosta per rappresentare la Valle in Italia ed all'estero. Nell'ottobre 2009 ha vinto il 3° premio al "Concorso Nazionale di Cori Maschili di Ispirazione Popolare" di Ivrea.

IMAGO VOCIS

Il coro nasce nel 1997 con il nome "I Cantori di San Rocco" in occasione della costruzione di un organo nell'omonima chiesa volpianese. E' stato diretto dalla fondazione al 2002 da Elena Camoletto. Attualmente e' diretto da Marcella Tessarin e da settembre 2006 e' parte dell' Istituto Musicale "L. Lessona" di Volpiano. Dal Febbraio 2008 il coro cambia nome e diventa: Coro polifonico "Imago Vocis".

Il repertorio comprende brani sacri e profani, a cappella e con accompagnamento di strumenti, composti tra il XV e il XXI secolo.

Nel 1998 ha collaborato con il coro e l'orchestra "L. Perosi" di Biella all'esecuzione del Requiem op. 84 di G. Fauré.

Nel 2002, con il coro "R. Maghini" di Torino ha partecipato all' esecuzione e all' incisione del "Te Deum" di A. Part.

Ha partecipato, con il laboratorio teatrale "Orme in viaggio" di Volpiano, alla realizzazione della "Trilogia delle barche" di Gil Vicente e al "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare.

Nel maggio 2007 ha partecipato a "Itinerari vocali nel Chianti Fiorentino e Senese" e ha tenuto un concerto a Firenze nella chiesa di Orsanmichele all' interno del ciclo di concerti "Vesperi d'organo".

Nel Febbraio 2008, in collaborazione con il gruppo vocale "Cantus Firmus" di Torino, ha partecipato al "XXIV Festival organistico internazionale" di Torino presso il Santuario di S. Rita.

Nel dicembre del 2009 ha eseguito la Messa per l'Incoronazione di W.A.Mozart in collaborazione con il coro "R.Goitre" di Torino.

Nell'anno 2010 si è trasformato in coro a tre voci, rivoluzionando così totalmente il suo repertorio.

CANTUS FIRMUS

Gruppo Vocale "CANTUS FIRMUS" è nato nel 1987. Le proposte del suo repertorio, che fin dall'inizio dell'attività si è concentrato prevalentemente sulla Musica Sacra, si orientano in particolare verso la produzione dell'Ottocento e Novecento - non tralasciando occasionalmente autori più antichi - affiancando all'esecuzione del tradizionale repertorio "a cappella" la costante ricerca della ricca produzione per coro e organo sviluppatasi tra XIX e XX secolo in Europa e Stati Uniti. Tra le tappe rilevanti dell'attività del coro si ricordano il premio ottenuto al 1° Concorso Regionale di Canto Corale (Alba, 1993), i numerosi concerti eseguiti nell'ambito regionale e interregionale, una importante tournée in Belgio nel 2003 e la partecipazione al prestigioso Festival Corale della Val Pusteria nell'estate 2004. Significative sono poi le prime esecuzioni italiane delle Messe per Coro e Organo di C. Saint-Saëns, L. Vierne e del Requiem di M. Durufé (nella versione con orchestra) e l'incisione nel 1996 per l'etichetta francese SYRIUS della stessa Messa di Saint-Saëns assieme al Complesso Vocale "Musica Laus" di Torino con il quale il coro ha anche collaborato per alcuni anni. A partire dal 2005 il Gruppo Vocale ha organizzato e svolto annualmente una serie di concerti in significativi luoghi di culto cattolici e valdesi sul territorio provinciale dal titolo "Polifonia Sacra da Torino alle Valli Olimpiche" e "InCanti Polifonici". Direttore della formazione dalla fondazione è Massimo Nasetti.

Con il patrocinio della
Città di Chieri



1966 < 2011 >>

45 anni di coro



CONCERTO

Complesso Vocale

MUSICA LAUS

5 novembre 2011 ore 21.00

Chiesa di San Domenico

CHIERI

cori invitati:

CORO ALPINO di SAINT-VINCENT

IMAGO VOCIS

CANTUS FIRMUS

INGRESSO LIBERO

Coro Alpino di Saint-Vincent

direttore: **Corrado Margutti**

Orfeo Cout - Corrado Margutti **In bé momen**

arm. Paolo Bon **Deserteur**

Bepi De Marzi **Sanmatio**

V. Angius - G. Gonella - arm. C. Margutti
Hymnu Sardu Nationali

arm. Teo Usuelli **Belle Rose du Printemps**

Cantus Firmus

direttore: **Massimo Nosetti**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Sicut cervus - Sitivit anima mea

Edvard Grieg (1843-1907) **Ave maris stella**

Charles Villiers Stanford (1852-1924)
Justorum animae op. 38 n. 1

Pavel Chesnokov (1877-1944) **Tebe poem**

Luigi Molfino (1916) **Exultate Deo**

Imago vocis

direttore: **Marcella Tessarin**

Sassofonista: Albini Jacopo

Corrado Margutti **Ave Maria**

William Byrd (1539-1623) dalla Messa a tre voci:
Kyrie - Sanctus - Gloria - Benedictus

Ensemble Strumentale e Complesso Vocale Musica Laus

Direttore: **Marcella Tessarin**

Marco Ficara violino primo,
Giuseppe Simone Barone violino secondo,
Tamara Bairo viola, Davide Eusebiotti violoncello,
Ciro Cirri contrabbasso, Francesco Cavalliere pianoforte.

Steve Dobrogosz (1956)
dalla Mass: **Kyrie - Sanctus - Agnus Dei**

Corrado Margutti si è diplomato al Conservatorio di Torino in Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per banda e Didattica della musica. Docente presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo nell'ambito della composizione ha ottenuto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Molti dei suoi lavori sono editi dalle case editrici "Carrara" di Bergamo, "A Coeur Joie" di Lione, "Astrum" di Trzic (Slovenia).

Sempre come compositore ha partecipato al progetto "L'arte della fuga" di Luciano Berio presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e ha scritto su commissione dell'"ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO", DEL "TRIO DEBUSSY", del "ST-JAKOB CHOIR" di Stoccolma e dei "MORNIGTON SINGERS" di Dublino.

È direttore artistico del Coro del Bric di Torino, della Corale Roberto Goitre di Torino e del "Coro di Saint Vincent".

È vincitore per gli anni dal 2007 al 2009 di una borsa di studio dell'Associazione De Sono.

Svolge inoltre attività concertistica come cantante solista in Italia ed all'estero.

Massimo Nosetti, nato ad Alessandria nel 1960, ha studiato organo, composizione, polifonia vocale, musica corale e direzione di coro presso i Conservatori di Torino e Milano. Per l'organo, dopo il diploma conseguito sotto la guida di E. Girardi e G. Donati, si è perfezionato con i Maestri Pierre Pidoux e Jean Langlais.

È attualmente docente di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Cuneo e, dal 1981, organista titolare del Santuario di Santa Rita in Torino. Direttore del Segretariato Organisti dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, è stato nominato nel 2005 organista titolare della Cattedrale di Torino.

Un'intensa attività concertistica in quasi tutti i Paesi europei così come pure in America del Nord e del Sud, Russia, Asia e Oceania lo porta spesso a esibirsi nei più importanti Festival organistici internazionali. Sul versante della didattica ha condotto numerose master class sulla letteratura organistica romantica e post-romantica in svariate sedi universitarie, particolarmente in Giappone, Corea e USA.

All'attività di esecutore viene affiancata quella di direttore di coro (con il Gruppo Vocale "Cantus Firmus" da lui fondato) e d'orchestra e quella di compositore con la pubblicazione di numerosi lavori, principalmente organistici e corali. Sue sono le musiche per i filmati di presentazione delle ostensioni della S. Sindone a Torino nel 1998 e 2000 eseguite dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Tra gli ultimi lavori editi si segnala il volume *L'Organista per la Liturgia* (ed. Eurarte) e la raccolta di brani organistici *A Portrait of M. Nosetti* (ed. Animus, Inghilterra).

Membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra, egli si occupa delle problematiche progettuali, costruttive e di restauro legate all'organo.

Oltre alle collaborazioni e registrazioni per vari enti radiofonici italiani e stranieri, la sua produzione discografica comprende 31 CD dedicati a differenti aspetti della letteratura d'organo, prevalentemente dal romanticismo ai nostri giorni, per le etichette RUSTY RECORDS, ELEGIA, CARRARA, BNL e SYRIUS.

Marcella Tessarin, nata a Lanzo Torinese, diplomata nel 1994 in Pianoforte presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. Ha inoltre conseguito nello stesso Conservatorio nel 1999 il Diploma di Composizione.

Nello stesso anno ha conseguito il Diploma di Direzione d'Orchestra. È stata allieva del M° Donato Renzetti presso la Scuola Superiore di Musica di Pescara per i corsi di perfezionamento di Direzione d'Orchestra.

Svolge attività concertistica come accompagnatrice di cantanti e in formazioni da camera, come direttore di coro e d'orchestra, lavorando stabilmente con la Compagnia d'Opera Italiana.

È attiva come compositrice nel panorama della musica contemporanea.

Collabora con la casa editrice Universal Ricordi, per la quale si è occupata di orchestrazioni per il progetto "Cantolopera".

Dal maggio 2002 dirige il Coro "Imago vocis". Da diversi anni si dedica all'insegnamento del pianoforte, di teoria e solfeggio e dell'armonia presso diverse scuole della provincia torinese. Lavora stabilmente nelle scuole medie pubbliche come insegnante di educazione musicale e presso il Liceo del teatro Nuovo di Torino.

Dal 1998 segue la direzione del Coro Città di Borgaro.
Dal 2008 segue la direzione del Coro Musica Laus di Torino.