

## Ensemble Strumentale e Solisti

Violino I Massimo Bairo  
Violino II Marco Mazzucco  
Viola Lucia Ferraris  
Violoncello Filippo Ferraris  
Contrabbasso Ciro Cirri

Oboe Donatella Pedico  
Tromba Mauro Pavese  
Sax Enzo Ceccantini

Organo/Piano Francesco Cavaliere

Soprano I solo Arianna Stornello  
Soprano II solo Chantal Diegoli  
Contralto solo Morena Carlin

## Antonio Vivaldi

**Antonio Lucio Vivaldi** (Venezia, 4 marzo 1678 – Vienna, 28 luglio 1741) è stato un compositore e violinista italiano esponente di spicco del tardo barocco veneziano.

Detto il Prete Rosso per il colore dei suoi capelli, fu uno dei violinisti più virtuosi del suo tempo e uno dei più grandi compositori di musica barocca. Considerato il più importante, influente e originale musicista italiano della sua epoca, Vivaldi contribuì significativamente allo sviluppo del concerto, soprattutto solistico, genere iniziato da Giuseppe Torelli, e della tecnica del violino e dell'orchestrazione. Vastissima la sua opera compositiva che comprende inoltre numerosi concerti, sonate e brani di musica sacra.

Le sue opere influenzarono numerosi compositori del suo tempo, soprattutto tedeschi, tra cui Bach, Pisendel e Heinichen.

Come avvenne per molti compositori del barocco, dopo la sua morte il suo nome e la sua musica caddero nell'oblio. Fu grazie alla ricerca di alcuni musicologi del XX secolo, come Arnold Schering, Marc Pincherle, Alberto Gentili e Alfredo Casella, che Vivaldi uscì dalla dimenticanza.

Le sue composizioni più note sono i quattro concerti per violino conosciuti come Le quattro stagioni, celebre esempio di musica a soggetto



Sabato 30 giugno 2012

ore 17.00

CORPUS DOMINI

Via Palazzo di Città 20 - Torino

# "GRATIAS AGIMUS TIBI"

## CONCERTO

In memoria

dell'Ing. **Danilo CEVA**

**Ensemble strumentale e  
Complesso Vocale**

### MUSICA LAUS

*Direttore Marcella TESSARIN*

Musiche di:

Vivaldi, Mozart, Scarlatti, Todd.

**INGRESSO LIBERO**

## Complesso Vocale MUSICA LAUS

### **Soprani**

Antonella Palmisano, Antonella Ruggiero, Chantal Diegoli, Daniela Morero, Ester Siciliano, Graziella Alpe, Manuela Mosca, Maria Teresa Nardiello, Paola Tomatis.

### **Contralti**

Daniela Braidotti, Daniela Bruschi, Daria Pini, Enrica Peverelli, Giuliana Fragassi, Maria Granata, Monica Mosca.

### **Tenori**

Adolfo Genovese, Franco Piazzolla, Giorgio Gallizioli, Luca Cossa, Piero Galluzzo, Salvatore Milletari.

### **Bassi**

Danilo Sabbion, Ermanno Lo Gatto, Giuseppe Rosso, Luciano Abburrà, Mariano Ramello, Tullio Audagna, Roberto Soldi.



*Iscrizione in latino sul luogo ove si svolse  
il miracolo eucaristico*

## Complesso Vocale MUSICA LAUS

Si sa che i cori sono una realtà viva, continuamente in evoluzione. Un coro è costituito da persone, e, anche se le persone cambiano, il coro resta, cresce umanamente e sul piano artistico, si consolida negli anni.

È il 1966 quando *Luigi Mulatero* fonda a Torino il "Complesso Vocale Musica Laus" e porta, in modo appassionato e competente, molti giovani amanti della musica ad approfondire i classici della coralità, da *Palestrina a Stravinskij*, con un repertorio di polifonia sacra e profana dal Rinascimento ai nostri giorni

Il Musica Laus si impegna negli anni con serietà e passione, inserendo nel proprio programma composizioni di diverso respiro, dai maestri di cappella del duomo torinese (*Giaj, Gasparini, Montalto*) ad autori internazionali. Partecipa a diverse rassegne corali e a stagioni polifoniche torinesi (Palazzo Madama, Piccolo Regio, Settembre Musica, Teatro Stabile), nazionale (*XV Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali di Loreto*) e internazionale (Nancy, e International Choral Festival di Missoula, USA).

Tra i successi: un cd, il "*Concert Spirituel*", e la prima esecuzione italiana del "*Requiem*" di *Duruffé*.

Nel 1996 con *Massimo Nasetti*, in collaborazione con il "Cantus Firmus", privilegia la produzione originale per coro e organo con una nutrita serie di messe tra cui la "*Messa op. 4° di Camille Saint-Saens*".

Nel 2001 un giovane direttore, *Andrea Ferrero Merlino*, promettente compositore, ne arricchisce il repertorio con autori come Schubert e Brahms.

Partecipa alla rassegna corale in Val Pusteria.

Nel 2007, *Giorgio Guiot* realizza un progetto policorale, con i cori Gialuth e Quirita di Pordenone, per una seconda esecuzione della messa "*Audi Filia*" di *Gianmartino Durighello*, composta in occasione del passaggio di millennio: il Musica Laus è co-protagonista di due concerti, in Friuli e a Torino, nella chiesa di Santa Rita.

Il Musica Laus partecipa a rassegne di ASPOR Piemonte di cui è anche socio, PIEMONTE in MUSICA; è ospite della Stagione Concertistica dell'ORCHESTRA CERRETUM di CIRIÈ.

Dal 2008 il direttore è *Marcella Tessarin*, che nel 2009 organizza il primo concerto di primavera alla Gran Madre (*MISSA BREVIS in G major KV 49 di MOZART*) per soli, coro, archi e organo.

Nel 2010 il secondo Concerto di primavera, con musiche di (*Vivaldi, Haendel, Bach, Mozart, Dobrogosz*), è riproposto con successo a Ciriè, nella stagione concertistica primaverile.

Nel 2011 il Musica Laus offre al suo pubblico il terzo concerto di primavera (*mass di DOBROGOSZ, Montalto, Mozart, Elgar, Bach*) e, il 5 novembre, il concerto evento del Quarantacinquennale che il coro festeggia con il Maestro Luigi Mulatero, suo fondatore, a San Domenico di Chieri, ospiti della Comunità Domenicana.

[www.musicalaus.it](http://www.musicalaus.it)

## Programma

### **Alessandro Scarlatti** (1660 – 1725)

#### *Exultate Deo*

*coro, orchestra*

### **Antonio Vivaldi** (1678 – 1741)

#### *"Gloria" RV589*

*archi, organo, oboe, tromba e coro*

#### *Gloria*

*coro, orchestra*

#### *Et in terra pax hominibus*

*coro, orchestra*

#### *Laudamus te*

*soprano I, soprano II, orchestra*

#### *Gratias agimus tibi*

*coro, orchestra*

#### *Propter magnam gloriam*

*coro, orchestra*

#### *Domine Deus*

*soprano I, orchestra*

#### *Domine Fili unigenite*

*coro, orchestra*

#### *Domine Deus, Agnus Dei*

*contralto, coro, orchestra*

#### *Qui tollis peccata mundi*

*coro, orchestra*

#### *Qui sedes ad dexteram*

*contralto, orchestra*

#### *Quoniam tu solus Sanctus*

*coro, orchestra*

#### *Cum Sancto Spiritu*

*coro, orchestra*

### **W. Amadeus Mozart** (1756–1791)

#### *Divertimento K 136*

*orchestra*

### **Giacomo Puccini** (1858 – 1924)

#### *da Madama Butterfly:*

#### *Coro a bocca chiusa*

*coro, orchestra*

### **Ennio Morricone Arr. Rowlands** (1928)

#### *Gabriel's Oboe*

*coro, orchestra*

### **Will Todd** (1970)

#### *da Mass in blue:*

#### *Sanctus*

*coro, orchestra*

## Marcella Tessarin

Marcella Tessarin, nata a Lanzo Torinese, si è diplomata nel 1994 in Pianoforte con il M° Sandro Leone presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

Ha inoltre conseguito nello stesso Conservatorio nel 1999 il Diploma di Composizione sotto la guida del M° Gilberto Bosco.

È attiva come compositrice nel panorama della musica contemporanea.

Nel 1999 ha conseguito il Diploma di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Aldo Tarchetti.

È stata allieva del M° Donato Renzetti presso la Scuola Superiore di Musica di Pescara per i corsi di perfezionamento di Direzione d'Orchestra.

Svolge attività concertistica come accompagnatrice di cantanti e in formazioni da camera, come direttore di coro e d'orchestra.

Dal 1998 segue la direzione del Coro Città di Borgaro.

Dal maggio 2002 dirige "I Cantori di San Rocco" di Volpiano, attualmente denominato "Imago Vocis"

Da diversi anni si dedica all'insegnamento del pianoforte, di teoria e solfeggio e dell'armonia presso diverse scuole della provincia torinese e cuneese. Lavora annualmente nelle scuole medie pubbliche come insegnante di educazione musicale e presso il Liceo del Teatro Nuovo di Torino.

Dal 2008 segue la direzione del Coro "Musica Laus" di Torino.

Lavora stabilmente con la Compagnia D'Opera Italiana, per la quale organizza spettacoli di opera e di operetta.

Collabora con la casa editrice Universal/Ricordi in qualità di orchestratore