

Ensemble Strumentale e Solisti

Violino I Marco Ficarra
Violino II Giuseppe Simone Barone
Viola Tamara Bairo
Violoncello Luigi Francisetti
Contrabbasso Ciro Cirri

Oboe Donatella Pedico
Tromba Mauro Pavese
Percussioni Massimiliano Francese

Organo/Piano Francesco Cavaliere

Complesso Vocale MUSICA LAUS

Soprani

Antonella Palmisano, Chantal Diegoli,
Daniela Morero, Diana Cossa, Ester Siciliano,
Giovanna Oliva, Graziella Alpe, Manuela Mosca,
Maria Teresa Nardiello, Paola Tomatis.

Contralti

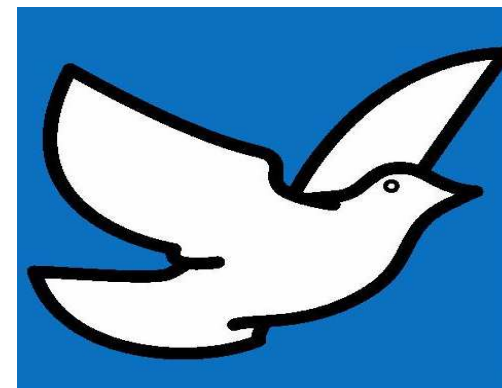
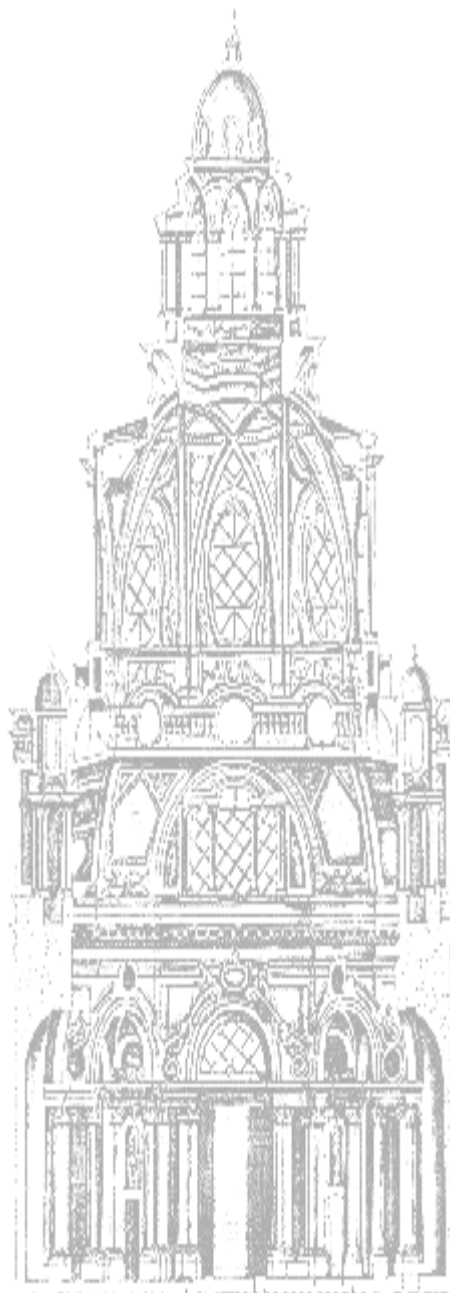
Antonella Ruggiero, Daniela Braidotti,
Daniela Bruschi, Daria Pini,
Enrica Peverelli, Giuliana Fragassi,
Maria Granata, Monica Mosca.

Tenori

Adolfo Genovese, Franco Piazzolla,
Giorgio Gallizioli, Luca Cossa, Massimo Olivieri,
Piero Galluzzo

Bassi

Danilo Sabbion, Diego Causin, Giuseppe Rosso,
Luciano Abburrà, Mariano Ramello, Roberto Soldi,
Tullio Audagna



Sabato 25 maggio 2013

ore 21.00

Chiesa di San Lorenzo - Torino

“SOUND of PEACE”

CONCERTO

In memoria

Dell'Ing. ***Danilo Ceva***

**Ensemble strumentale e
Complesso Vocale**

MUSICA LAUS

Direttore *Marcella TESSARIN*

Musiche di:

*Hændel, Bach, Mozart, Schubert, Mascagni,
Gjeilo, Jenkins, Gilkyson.*

INGRESSO LIBERO

Complesso Vocale MUSICA LAUS

Il Complesso Vocale Musica Laus viene fondato nel 1966 da Padre Luigi Mulatero, che con un gruppo di giovani coristi è interessato ad approfondire i classici della coralità da Palestrina a *Stravinskij* attraverso un repertorio di polifonia sacra e profana dal Rinascimento ai nostri giorni. Negli anni la passione e la serietà portano ad una crescita umana ed artistica del coro; il repertorio si amplia con l'inserimento di composizioni di diverso respiro. Il Complesso Vocale Musica Laus partecipa a diverse rassegne corali e a stagioni polifoniche torinesi (Palazzo Madama, Piccolo Regio, Settembre Musica, Teatro Stabile), nazionale (*XV Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali di Loreto*) e internazionale (Nancy, e International Choral Festival di Missoula, USA). Tra i successi: un cd, il "*Concert Spirituel*", e la prima esecuzione italiana del "*Requiem*" di *Duruffé*.

Nel 1996 con *Massimo Nasetti*, in collaborazione con il "Cantus Firmus", privilegia la produzione originale per coro e organo con una nutrita serie di messe tra cui la "*Messa op. 4° di Camille Saint-Saens*".

Dopo una fase di transizione e di ricostruzione con i maestri Andrea Ferrero Merlino e Giorgio Gujot (*con cui si realizza un progetto policorale, con i cori Gialuth e Quirita di Pordenone, per l'esecuzione della messa "Audi Filia" di Gianmartino Durighello*) dal 2008 il Musica Laus è diretto da Marcella Tessarin. Nel 2009 viene realizzato il primo concerto di primavera alla Gran Madre (*MISSA BREVIS in G major KV 49 di MOZART*) per soli, coro, archi e organo.

Nel 2010 esecuzione del II Concerto di primavera alla Gran Madre, con musiche di *Vivaldi, Haendel, Bach, Mozart, Dobrogosz*, concerto che viene riproposto con successo a Ciriè, nella stagione concertistica primaverile.

Nel 2011 il Musica Laus offre al suo pubblico il III concerto di primavera (*mass di DOBROGOSZ, Montalto, Mozart, Elgar, Bach*) e, il 5 novembre, il concerto evento del Quarantacinquennale che il coro festeggia con il Maestro Luigi Mulatero, suo fondatore, a San Domenico di Chieri, ospiti della Comunità Domenicana.

Il Complesso Vocale Musica Laus ha onorato molti impegni nell'anno 2012: la partecipazione alla rassegna "*Canentibus organis*", presso la parrocchia Gesù Adolescente di Torino, con l'intervento dell'organista N.A. Sari; il IV concerto di primavera "*Gratias Agimus Tibi*", presso la Chiesa della Gran Madre di Dio e presso la Chiesa del Corpus Domini e altre esibizioni corali come il "*Wonderful World*" di ottobre, nella Chiesa di San Lorenzo a Torino; i concerti di Natale nella Chiesa parrocchiale di Viverone e alla Gran Madre di Dio. Si tratta di progetti artistici che hanno permesso di inserire nel repertorio nuovi brani di *Vivaldi, Mozart, Scarlatti, Puccini, Morricone, Bach, Jenkins*.

Programma

Georg Friedrich Hændel (1685 – 1759)
Zadok the Priest

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto Brandeburghese n. 2
Terzo tempo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aria sulla quarta corda

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Veni Sancte Spiritus

Franz Schubert (1797 – 1828)
Ave Maria

Pietro Mascagni (1863 – 1945)
da Cavalleria Rusticana :
Intermezzo

Eliza Gilkyson (1944)
Requiem

Ola Gjeilo (1978)
Ubi caritas

Ola Gjeilo (1978)
da Sunrise Mass:
The Ground

Karl Jenkins (1944)
da Missa L'Homme armé
Sanctus
Agnus Dei

Karl Jenkins (1944)
Palladio

Karl Jenkins (1944)
Adiemus

Marcella Tessarin

Marcella Tessarin, nata a Lanzo Torinese, si è diplomata nel 1994 in Pianoforte con il M° Sandro Leone presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

Ha inoltre conseguito nello stesso Conservatorio nel 1999 il Diploma di Composizione sotto la guida del M° Gilberto Bosco.

È attiva come compositrice nel panorama della musica contemporanea.

Nel 1999 ha conseguito il Diploma di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Aldo Tarchetti.

È stata allieva del M° Donato Renzetti presso la Scuola Superiore di Musica di Pescara per i corsi di perfezionamento di Direzione d'Orchestra.

Svolge attività concertistica come accompagnatrice di cantanti e in formazioni da camera, come direttore di coro e d'orchestra.

Dal 1998 segue la direzione del Coro Città di Borgaro.

Dal maggio 2002 dirige "I Cantori di San Rocco" di Volpiano, attualmente denominato "Imago Vocis"

Da diversi anni si dedica all'insegnamento del pianoforte, di teoria e solfeggio e dell'armonia presso diverse scuole della provincia torinese e cuneese. Lavora annualmente nelle scuole medie pubbliche come insegnante di educazione musicale e presso il Liceo del Teatro Nuovo di Torino.

Dal 2008 segue la direzione del Coro "Musica Laus" di Torino.

Lavora stabilmente con la Compagnia D'Opera Italiana, per la quale organizza spettacoli di opera e di operetta.

Collabora con la casa editrice Universal/Ricordi in qualità di orchestratore