

COMPLESSO VOCALE
MUSICA LAUS DI TORINO
FONDATO NEL 1966

Soprani

Antonella Palmisano, Chantal Diegoli, Daniela Morero, Diana Cossa, Ester Siciliano, Giovanna Oliva, Graziella Alpe, Manuela Mosca, Maria Teresa Nardiello, Paola Tomatis.

Contralti

Antonella Ruggiero, Daniela Braidotti, Daniela Bruschi, Daria Pini, Enrica Peverelli, Giuliana Fragassi, Maria Granata, Monica Mosca.

Tenori

Adolfo Genovese, Franco Piazzolla, Giorgio Gallizioli, Luca Cossa, Massimo Olivieri, Piero Galluzzo

Bassi

Danilo Sabbion, Giuseppe Rosso, Luciano Abburrà, Mariano Ramello, Roberto Soldi, Tullio Audagna

Marcella Tessarin

Marcella Tessarin, nata a Lanzo Torinese, si è diplomata nel 1994 in Pianoforte con il M° Sandro Leone presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

Ha inoltre conseguito nello stesso Conservatorio nel 1999 il Diploma di Composizione sotto la guida del M° Gilberto Bosco.

È attiva come compositrice nel panorama della musica contemporanea.

Nel 1999 ha conseguito il Diploma di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Aldo Tarchetti.

È stata allieva del M° Donato Renzetti presso la Scuola Superiore di Musica di Pescara per i corsi di perfezionamento di Direzione d'Orchestra.

Svolge attività concertistica come accompagnatrice di cantanti e in formazioni da camera, come direttore di coro e d'orchestra.

Dal 1998 segue la direzione del Coro Città di Borgaro.

Dal maggio 2002 dirige "I Cantori di San Rocco" di Volpiano, attualmente denominato "Imago Vocis"

Da diversi anni si dedica all'insegnamento del pianoforte, di teoria e solfeggio e dell'armonia presso diverse scuole della provincia torinese e cuneese. Lavora annualmente nelle scuole medie pubbliche come insegnante di educazione musicale e presso il Liceo del Teatro Nuovo di Torino.

Dal 2008 segue la direzione del Coro "Musica Laus" di Torino.

Lavora stabilmente con la Compagnia D'Opera Italiana, per la quale organizza spettacoli di opera e di operetta.

Collabora con la casa editrice Universal/Ricordi in qualità di orchestratore.

250
1763-2013

anni della Chiesa
Parrocchiale di
Sant' Ambrogio

**Concerto in onore di
San Giovanni Vincenzo
e
Inaugurazione
dell'illuminazione artistica
interna della Chiesa**

16 novembre 2013 - ore 21.00

**Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Vincenzo
Sant' Ambrogio**

COMPLESSO VOCALE
MUSICA LAUS DI TORINO
FONDATA NEL 1966

Il Complesso Vocale Musica Laus viene fondato nel 1966 da Padre Luigi Mulat-ero, che con un gruppo di giovani coristi è interessato ad approfondire i classici della coralità da Palestrina a Stravinskij attraverso un repertorio di polifonia sacra e profana dal Rinascimento ai nostri giorni. Negli anni la passione e la serietà portano ad una crescita umana ed artistica del coro; il repertorio si amplia con l'inserimento di composizioni di diverso respiro. Il Complesso Vocale Musica Laus partecipa a diverse rassegne corali e a stagioni polifoniche torinesi (Palazzo Madama, Piccolo Regio, Settembre Musica, Teatro Stabile), nazionale (XV Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali di Loreto) e internazio-nale (Nancy, e International Choral Festival di Missoula, USA). Tra i successi: un cd, il "Concert Spirituel", e la prima esecuzione italiana del "Requiem" di Duruflè. Nel 1996 con Massimo Nosetti, in collaborazione con il "Cantus Firmus", privi-legia la produzione originale per coro e organo con una nutrita serie di messe tra cui la "Messa op. 4" di Camille Saint-Saens.

Dopo una fase di transizione e di ricostruzione con i maestri Andrea Ferrero Merlino e Giorgio Gujot (con cui si realizza un progetto policorale, con i cori Gialuth e Quirita di Pordenone, per l'esecuzione della messa "Audi Filia" di Gi-anmartino Durighello), dal 2008 il Musica Laus è diretto da Marcella Tessarin. Nel 2009 viene realizzato il primo concerto di primavera alla Gran Madre ("Missa Brevis" in G major KV 49 di Mozart) per soli, coro, archi e organo.

Nel 2010 esecuzione del II Concerto di primavera alla Gran Madre, con musiche di Vivaldi, Haendel, Bach, Mozart, Dobrogosz, concerto che viene riproposto con successo a Ciriè, nella stagione concertistica primaverile.

Nel 2011 il Musica Laus offre al suo pubblico il III concerto di primavera (mass di Dobrogosz, Montalto, Mozart, Elgar, Bach) e, il 5 novembre, il concerto evento del Quarantacinquennale che il coro festeggia con il Maestro Luigi Mulat-ero, suo fondatore, a San Domenico di Chieri, ospiti della Comunità Domenicana.

Il Complesso Vocale Musica Laus ha onorato molti impegni nell'anno 2012: la partecipazione alla rassegna "Canentibus organis", presso la parrocchia Gesù Adolescente di Torino, con l'intervento dell'organista N.A. Sari; il IV concerto di primavera "Gratias Agimus Tibi", presso la Chiesa della Gran Madre di Dio e presso la Chiesa del Corpus Domini e altre esibizioni corali come il "Wonderful World" di ottobre, nella Chiesa di San Lorenzo a Torino; i concerti di Natale nella Chiesa parrocchiale di Viverone e alla Gran Madre di Dio. Si tratta di progetti artistici che hanno permesso di inserire nel repertorio nuovi brani di Vivaldi, Mozart, Scarlatti, Puccini, Morricone, Bach, Jenkins.

Complesso Vocale MUSICA LAUS

Pianoforte : Francesco Cavaliere
Voce narrante : Franco Piazzolla
Direttore : MARCELLA TESSARIN

Programma

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. J.S.Bach (1685-1750) | Jesus bleibet meine Freude |
| 2. J.S.Bach (1685-1750) | Aria sulla quarta corda |
| 3. C.Saint-Saens (1835 - 1921) | Gloria |
| 4. E.Elgar (1857-1934) | Ave verum |
| 5. Ola Gjielo (1978) | Ubi caritas (a cappella) |
| 6. Javier Busto (1939) | Ave Maria |
| 7. R.Smallwood | I love the lord (a cappella) |
| 8. Spiritual (Arr. A.Thomas) | Keep Your Lamps! (a cappella) |
| 9. William L. Dawson | Soon Ah Will Be Done (a cappella) |
| 10. Steve Dobrogosz (1956) | Kyrie |
| 11. Eliza Gilkyson (1944) | Requiem |
| 12. Ola Gjeilo (1978) | The ground |
| 13. Karl Jenkins (1944) | Sanctus |
| 14. Karl Jenkins (1944) | Agnus Dei |
| 15. Karl Jenkins (1944) | Adiemus |